

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссура любительского театра**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения заочная**

## **Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа организуется для оказания помощи студентам в процессе работы с литературой и в процессе выполнения практических заданий, связанных с анализом, сравнением и сопоставлением опыта воспитания и образования в России и в разных странах.

Выполнение самостоятельных заданий студентами предполагается как в аудиторное, так и вне аудитории. Аудиторная работа предполагает анализ текстов и выступлений коллег, обработка тестовых заданий, способствующих формированию профессионального самосознания. Вне аудиторная самостоятельная работа носит частично-поисковый характер.

Задания для самостоятельной работы должны соответствовать уровню подготовки студентов; студенты должны иметь возможность выбора предложенных заданий. Непременное построение курса – публичное обсуждение, анализ и оценка выступлений.

Организация преподавателем самостоятельной работы студентов конкретизируется в следующем:

- проведение проблемных лекций с установкой на самостоятельную работу отдельных аспектов изучаемой темы;
- организация самостоятельного изучения первоисточников по изучаемым темам.
- проведение консультаций, обзоров новейшей литературы;
- помощь в подготовке выступлений и докладов, подбор литературы
- периодическое тестирование;
- индивидуальные собеседования.

### **Типовые задания для самостоятельной работы студентов**

1. Подобрать научно-педагогическую литературу по исследуемой теме по изучаемой теме. Дать краткую аннотацию прочитанного, составить тезисы и план выступления.
2. Сравнить образовательные системы, дидактические концепции, модели воспитания в разных странах.
3. Создать самостоятельную научно-творческую письменную работу по исследуемой теме на основе изучения литературы.

### **Примерная тематика самостоятельных работ (в форме реферата, доклада)**

1. Общие тенденции развития образования в современном мире

2. Экономическая эффективность образования в развитых и развивающихся странах мира
- 3.. Практика поликультурного образования в разных странах
4. Инновации и реформы в современной российской школе.
5. Характеристика системы образования в высокоразвитых странах мира (одну на выбор) и в России: сравнительный анализ.
- 6.Современные дидактические концепции на Западе и в России: сравнительный анализ.
- 7 Основные направления в теории воспитания в современных зарубежных странах.
- 8.Экспериментальные школы Запада и России: сравнительный анализ
- 9.Сравнительный анализ управления и организационных структур образования в разных странах.
10. Особенности организации народного образования в странах Восточной Европы в конце XX начало XXI вв.
- 11.Демократия и реформы системы образования в США.
12. Модернизация образовательных технологий «Дальтон-план» и «метод проектов».
- 13.Использование в современных условиях «Вальдорфской педагогики и опыта школы С. Френе.
14. Приоритеты воспитания в разных странах.
15. Деятельность ЮНЕСКО в решении современных проблем воспитания и образования.
16. Идеи А.Г. Маслоу в современной теории и практике обучения и воспитания в США.
17. Современное состояние и тенденции развития экологического воспитания в разных странах.
- 18 Развитие системы тестирования в современной Германии.
19. Опыт трудового воспитания школьников в разных странах.
- 20.Современные зарубежные модели высшего профессионального образования.
- 21 Зарубежные модели альтернативного образования.
- 22.История зарубежных университетов (одну на выбор)

## I. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РЕФЕРАТА

1. Выбор темы Систематическое изучение курса педагогики в процессе лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций,

наблюдений в процессе педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысление передового опыта учебной деятельности – всё это позволит студенту найти «свою» тему. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных в методических указаниях, либо предложить свою в соответствии с программой по педагогике, обсудив её с руководителем.

## 2. Структура и основное содержание реферата.

Курсовая работа должна иметь чёткую структуру:

- Введение (1.5 – 2 стр.);
- Теоретическая часть (около 40%);
- Практическая (методическая) часть (около 40%);
- Заключение (2 – 3 стр.);
- Список литературы (10 – 15 наименований);
- Приложения.

Объём работы должен составлять не менее 22 – 25, но не более 35 страниц.

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы как социальный заказ общества и представить ученых, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи курсовой работы.

**Цель** – конечный результат, к которому стремится студент.

Цель курсовой работы достигается в процессе решения задач. **Задача** – это тот вопрос, решение которого позволяет достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение задач поможет составить **план** курсовой работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения опытной работы.

Во введении курсовой работы, важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция); эмпирические (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание курсовой работы включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический раздел курсовой работы, как правило, это - первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Использование методов педагогического исследования поможет студенту выполнить практическую (опытную) часть курсовой работы, т.е. дать анализ сложившейся практики учебной творческой деятельности, выявить положительные стороны и недостатки, спрогнозировать и опытным путём проверить пути и средства совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнуты цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию учебно-воспитательного процесса с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

3.Изучение литературы. Литературу необходимо выбирать в соответствии с содержанием избранной проблемы. Успех выполнения курсовой работы во многом зависит от грамотности её выбора. Для этого необходимо изучить программу курса педагогики, настоящие рекомендации, традиционные и общеизвестные учебники и учебные пособия, подобрать специальную справочную литературу – словари, энциклопедии, справочники по разным отраслям знаний. Выбрать для изучения дополнительную литературу можно с помощью каталогов: алфавитного, предметного, систематического. Алфавитный каталог поможет в том случае, когда известны автор и название книги. В систематическом каталоге литература располагается по отделам различных отраслей знаний в соответствии с библиотечно-библиографической классификацией, что позволяет студенту разыскать книги, статьи, содержащие информацию по интересующему вопросу, когда автор и название книги заранее не

известны. В предметных каталогах литература группируется по предметам, явлениям, процессам.

Поможет в раскрытии темы использование материалов периодической печати и профессиональных журналов.

Библиографические сведения по каждой книге или статье следует занести на карточку или в специальную тетрадь, точно указав при этом фамилию, инициалы автора, название книги, место издания, издательство, год издания, номер (для газеты – год, число, номер). Ниже приводятся образцы заполнения карточки на книгу и журнальную статью, которые затем в алфавитном порядке приводятся в списке литературы:

Результатом изучения литературы и документальных источников должно стать изложение состояния вопроса, раскрытие основных теоретических положений темы. Важно акцентировать внимание на истории рассматриваемой проблемы и различных подходах к её разрешению в современных условиях. Необходимо, чтобы студент обосновал свою точку зрения, которая может совпадать или не совпадать с общепринятыми позициями.

Список использованной литературы приводится в конце курсовой работы и оформляется в соответствии с библиографическими требованиями.

В качестве приложений к курсовой работе могут быть программы наблюдений; материалы бесед с учащимися, педагогами, родителями; образцы анкет, интервью, приглашений, программ, мероприятий и т.п.

## II. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА

Представлять курсовую работу следует в печатном виде. Объём жестко не регламентируется (от 22 до 35 страниц), так как всё зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без излишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учеными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не должны быть слишком большими (пол-листа). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц.

## III. ЗАЩИТА И ОЦЕНКА РЕФЕРАТА

Педагог рецензирует работу, отмечая её положительные стороны и недостатки. В рецензии, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению, тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите курсовой работы.

Согласно действующим в высшей школе положениям, студент, не представивший работу в срок, не допущенный к защите или получивший неудовлетворительную оценку, не допускается к сдаче экзамена по психологии и педагогике.

Курсовая работа оценивается **положительно**, если студент:

- Обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;
- Отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- Показал владение методами педагогического исследования;
- Привлёл достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы;
- Изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;
- Дал описание и анализ опыта работы образовательных учреждений по воспитанию и образованию, сделав соответствующие выводы и обобщения;
- Проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- Правильно оформил работу.

Реферат оценивается **неудовлетворительно**, если:

- Отсутствует чёткая постановка проблемы;
- Нарушена логика в изложении материала: есть повторы, общие фразы, примеры носят случайный характер и даются без должного анализа;
- Отсутствует самостоятельность в разработке темы, работа сведена к пересказыванию или переписыванию источников, перепечатывается из Интернета;
- Не используются методы педагогического исследования;
- Список изученной литературы крайне ограничен, дан с нарушением библиографических правил;
- Имеются грамматические, орфографические или стилистические ошибки;
- Работа оформлена небрежно.

Защита – это краткое выступление студента перед педагогами и сокурсниками (4 – 5 минут) с обоснованием выбора темы курсовой работы, изложением её цели и задач,

методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

В тех случаях, когда курсовая работа не отвечает предъявляемым требованиям, т.е. имеет неудовлетворительную оценку, она перерабатывается студентом в новом варианте, претерпевая существенные изменения.

### **Примерные темы рефератов по педагогике**

1. Самообразование как фактор самосовершенствования, саморазвития и самоактуализации личности руководителя студии, режиссера, актера.
2. Современные парадигмы образования в отечественной и зарубежной педагогике (сравнительный анализ на примере конкретной страны).
3. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста(по возрастам конкретно средствами игры, театра, музыки, кино, телевидения, декоративно-прикладного творчества).
4. Особенности воспитательной работа в театрализованной игровой деятельности для детей (по возрастам конкретно, к примеру - ребенка старшего дошкольного возраста).
5. Роль семьи в эстетическом воспитании детей (по возрастам конкретно, к примеру - старшего дошкольного возраста).
6. Влияние стратегии семейного воспитания на формирование личности ребенка(по возрастам конкретно, к примеру ребенка старшего дошкольного возраста).
7. Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста в отечественной и зарубежной педагогике средствами культуры и искусства.
8. Современный режиссер театрализованных представлений и праздников: портрет, ценности, качества.
9. Актуальные проблемы профессиональной подготовки руководителя любительской студии (конкретно по направлениям, к примеру - театральной).
10. Деятельность педагога-режиссера по организации досуга в семейной сфере.
- 11.Методика работы руководителя любительской студии в школе и микрорайоне, по месту жительства.
12. Методика работы педагога-режиссера с трудными подростками.
- 13.Основы профориентационной работы педагога-режиссера в системе дополнительного образования.



14. Особенности деятельности педагога-режиссера по профилактике конфликтов в школе, в театральной, любительской студии.
15. Психолого-педагогические особенности формирования любительского (театрального) коллектива.
16. Профилактика девиантного поведения подростков в любительской студии.
17. Диагностика творческих способностей в педагогической деятельности руководителя студии, педагога-режиссера.
18. Специфика воспитания(по направлениям: эстетического, патриотического, нравственного, трудового, физического и др.) средствами кино и телевидения на примере конкретных фильмов или телевизионных передач.
19. Стили педагогического взаимодействия; их влияние на результаты педагогического процесса в любительской студии.
20. Технология работы педагога – руководителя любительской студии с неформальными объединениями подростков.
21. Формирование у старшеклассников ценностного отношения к личности (на примере театральной или фотографической студии)
22. Воспитание эстетического вкуса школьников (на примере театральной или фотографической студии).
23. Формирование коммуникативной культуры школьников (на примере театральной студии).
24. Формирование культуры общения школьника в условиях любительской, творческой студии.
25. Нетрадиционные формы обучения как средство создания здоровьесберегающей среды в любительской студии.
26. Реализация элементов театральной педагогики в школьном обучении.
27. Особенности воспитания (по направлениям: эстетического, патриотического, нравственного, трудового, физического и др.) в процессе постановки театрализованных представлений.
28. Формирование потребности в здоровом образе жизни у старшеклассников средствами культуры, различных видов и жанров искусства, театрализованных представлений.
29. Реализация конкретных педагогических технологий на уроках театра, в любительской студии, в процессе постановки театрализованных представлений.
30. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста в любительской кукольной студии или студии театрализованных представлений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»  
Автор (ы): Христидис Т.В., Новашина М.С.